

Es una tarde cenicienta y mustia... Antonio Machado

Es una **tarde** cenicienta y mustia,
destartalada, **como el alma mía**;
y es esta **vieja angustia**
que habita mi usual hipocondría.

La **causa** de esta angustia **no** consigo
ni vagamente **comprender** siquiera;
pero recuerdo y, recordando, digo:
-Sí, **yo era niño, y tú, mi compañera**.
*

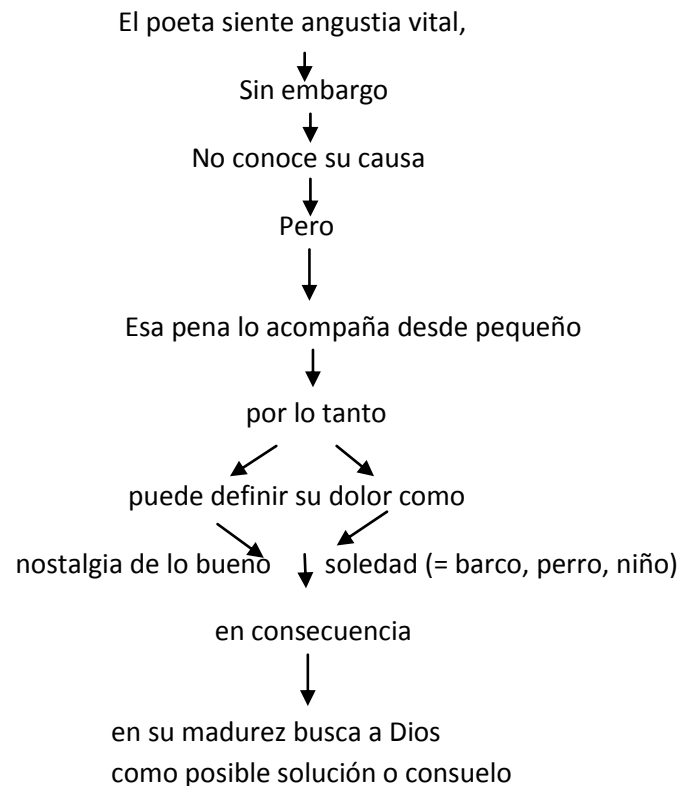
Y no es verdad, **dolor, yo te conozco**,
tú eres **nostalgia de la vida buena**
y soledad de corazón sombrío,
de barco sin naufragio y sin estrella.

Como **perro** olvidado que no tiene
huella ni olfato y yerra
por los caminos, **sin camino, como**
el niño que en la noche de una fiesta

se pierde entre el gentío
y el aire polvoriento y las candelas
chispeantes, atónito, y asombra
su corazón de música y de pena,

así voy yo, borracho melancólico,
guitarrista lunático, **poeta**,
y pobre hombre en sueños,
siempre buscando a Dios entre la niebla.

b) Organización de ideas



Estructura externa: (NO SE PIDE, pero no puedo evitarlo)

Poema formado por 24 versos agrupados en seis estrofas de cuatro versos cada una, con claro predominio del verso de arte mayor (endecasílabo) y aparición ocasional del verso de arte menor en forma de heptasílabo (ver versos 3, 14, 17, 22 y 23).

En la primera sección, los versos riman en consonante como dos serventesios (ABaB, CDCD); en la segunda lo hacen como un romance, esto es, riman en asonante los pares, aunque la sangría pueda hacer pensar que se agrupan estrofas de cuatro.

Estamos ante la presencia de una forma métrica muy usada por Machado como fue la silva arromanzada que combina libremente versos de once y siete sílabas.

1. a) Identificación de ideas (Estructura interna)

1. Introducción (vs 1-8)

1.1. Describe su situación inicial temporal y anímica (vs1-4)

1.2. Rememora su angustia (vs 5-8)

2. Desarrollo (vs 9-24): Reflexiona e intenta encontrar el origen de su dolor y angustia y su solución.

2.1. Aparece el dolor como fruto de la nostalgia de tiempos pasados y de la soledad, confusión, tristeza que siente (9-20).

2.2 Compara con la soledad de otros casos (vs 12- 20)

2.3.Se identifica con otros tipos (vs 21-23)

2.4. Intenta encontrar a Dios para que acabe su dolor. (v 24)

En el gráfico que hay junto al poema podéis ver la relación entre las ideas del texto, es un poema, por lo tanto, es difícil identificar una estructura clara. Al comienzo del poema plantea un problema existencial, su angustia vital, e intenta explicarnos y explicarse a sí mismo en qué consiste, para ello utiliza argumentos que sirven sobre todo de ejemplo que evidencian su estado permanente de desazón, plantea una posible solución a su problema que dejaría de ser tal si encontrara a Dios.

2.a. TEMA.

Reflexión melancólica del poeta sobre el sufrimiento y el sinsentido de su vida, achacado a su falta de fe en Dios.

Otros posibles temas:

El sentimiento de extravío o de abandono como causa de la angustia existencial humana

La ausencia de Dios como conclusión de la introspección acerca de la angustia existencial

La búsqueda inútil de Dios como respuesta a la angustia existencial

Temas recurrentes en la poesía del siglo XX, entre arte y filosofía indagan en lo más profundo del ser humano.

2.b. RESUMEN.

El poeta compara su alma y su forma de ser atormentada y melancólica con la de una tarde sin luz. Reflexiona sobre su personalidad y cree que de niño ya era así. Esta situación le hace sufrir por encontrarse solo y por no hallar en su vida un sentido o algo que la haga especial. Él se afana por buscar un rumbo que le guíe, que sería su creencia en Dios, pero fracasa en su intento.

3. COMENTARIO CRÍTICO

Hay que buscar soluciones a la angustia vital:

1. Mediante ejercicio de autoconocimiento
2. Pidiendo ayuda
3. Refugiándonos en la espiritualidad

En este poema de Antonio Machado, que pertenece al libro de *Soledades, Galerías y otros poemas* (1907), el autor intenta hacer un ejercicio de análisis interior que le lleva a rememorar y explorar su infancia que ya aparece asociada a la tristeza y a la angustia de su existencia que lo ha acompañado toda su vida. Considera que la solución podría estar en encontrar a Dios, pero no lo tiene seguro. Ciertamente este tema es común, no solo en la poesía y en otras manifestaciones artísticas y filosóficas del siglo XX. Comparto con el autor la idea de que indagar en lo más profundo del ser humano es una necesidad básica, a partir de la que nos cuestionamos qué hacemos en este mundo. El problema surge cuando esto se convierte en una obsesión y nos lleva a la desesperación, por ello debemos buscar soluciones antes de que esto suceda.

En primer lugar, es necesario conocerse para actuar en conciencia. Recordemos aquí la cita atribuida a Sócrates “Conócete a ti mismo”. Para ello, debemos reflexionar sobre nuestras actitudes y actos, así como también sobre cómo afrontar nuestras relaciones con los demás y hasta qué nivel nos pueden afectar. La clave está en relativizar y asignarle a cada cosa o situación la importancia que tienen y no más, actuar guiados por la inteligencia emocional y practicar más la resiliencia, concepto utilizado en psicología, que se está imponiendo en nuestros días, que consiste en ser capaces de superar adversidades.

En segundo lugar, cuando no nos sentimos capaces de solucionar esta angustia vital por nosotros mismos debemos pedir ayuda, ya sea a las personas que tenemos más cerca y más nos conocen y aprecian o ya sea a especialistas. Como solución intermedia se han puesto de moda los libros de autoayuda, a los que nos acercamos convencidos de que van a ser la panacea para solucionar nuestros problemas existenciales y terminan defraudándonos pues se quedan en mera palabrería. Sin embargo, todo sería más fácil si acudiéramos a los clásicos, “todo está en los libros”, en realidad, las lecturas que realicemos hoy son el pronóstico de lo que viviremos mañana, nos ayudan a concienciarnos y a asumir todo el dolor y toda la

felicidad que podemos experimentar como seres humanos, ya lo sintieron otros antes de nosotros y lo han dejado como legado para ayudarnos a desvelar los enigmas de estar vivos.

En tercer lugar, esa angustia vital también responde a la necesidad de transcendencia ante el panorama finito que se nos plantea cuando tomamos conciencia de nuestra mortalidad. Según la cultura y la tradición vivida en cada pueblo, los seres humanos acudimos a las religiones en busca de certezas ante la incertidumbre que nos provoca la idea de la muerte. Así pues, en los confesionarios se aliviaban muchas penas, que hoy como referíamos con anterioridad, intentamos curar acudiendo a los psicólogos o a un buen amigo que nos escuche. Además, podemos aprender a dialogar con nosotros mismos, desarrollar nuestra espiritualidad, dentro o fuera de cualquier manifestación religiosa, y utilizar como vehículo la escritura, esos momentos de reflexión y confesión ante la hoja en blanco, actúan como verdadera medicina para los males del espíritu, un ejemplo claro de ello son los beneficios que encontró Santa Teresa, como tantos, al escribir sus experiencias, por orden de sus superiores y la llevaron a superar sus depresiones.

En conclusión, la angustia frente a la existencia, el tomar conciencia de nuestra finitud, requiere soluciones que pasan por pedir ayuda a los que nos rodean o a los expertos, a la vez que realizar un ejercicio de introspección, de buscar en nuestro interior guiados bien, por creencias religiosas o bien, por los beneficios de la lectura y la escritura.

Posibles líneas para desarrollar en el comentario crítico, siempre desde la observación y reflexión personal:

. Plasma la tristeza y la melancolía que está sintiendo. Machado, describe una triste y melancólica tarde. Desvela, además, su estado de ánimo similar a esa tarde, el cual siempre ha llevado consigo. El poeta recuerda la soledad que le ha acompañado a lo largo de su vida. Todo lo que le rodea es oscuro y desordenado, como el reflejo del estado de ánimo en el que se encuentra. Evidentemente en este poema es un hombre angustiado, triste y embriagado, de soledad. Concluye el poema aclarando mediante una frase que en medio de su triste vida busca una esperanza o una salida en Dios.

En esto se puede apreciar la influencia del filósofo sueco **Kierkegaard**, antecedente del Existencialismo filosófico, movimiento que nacerá en el período de entreguerras. Dedicado a tratar de cuestiones religiosas, el tema que más trabajó fue el de **la angustia frente a la existencia**. En sus ideas combate el racionalismo, pues considera que el individuo no puede resolver el hecho de entenderse a sí mismo (finitud) en relación a la existencia que le rodea (infinitud). De aquí surge el conflicto y con él la angustia frente a la existencia. El hecho de que **el deseo de inmortalidad que comúnmente tiene el ser humano contraste ante su finitud** "no es la enfermedad mortal", ya que la angustia, si es 'reflexionada' resulta liberadora, pues hace notar al humano su situación. Lo grave y mortal —opina— es la desesperación. **La solución es la fe**, aunque de ningún modo una fe pasiva; se debe ser un "caballero de la fe", lo cual significa afrontar directamente la existencia, modificarla positivamente aunque "todo esté perdido". Así, el tema básico tratado por Machado es la angustia de vivir y la dura batalla por consolidar su fe religiosa, que no cristiana.

El concepto de **"la palabra en el tiempo"** demuestra la influencia de la filosofía de **Bergson** y la fenomenología esencialista de principios de siglo, **intentaba captar la esencia de las cosas a través de la poesía, como si la palabra tuviese retenido el tiempo fugaz que hace caducar la vida**. El presente permite actualizar el tema cada vez que se lee el poema, lo convierte en atemporal, universal igual que los temas universales del tiempo y la búsqueda de Dios, el hombre se convierte en un ser arrojado a una existencia dolorosa que no comprende, al adverbio "siempre" apoya esta angustia y esa búsqueda intrínsecas a la naturaleza humana.

La presencia del **yo poético** que se dirige a un **tú poético**, la nostalgia, el dolor. **Conjuga lo individual con lo universal**, referencia al "conócete a ti mismo" de Sócrates.

Palabras de **afirmación y negación**, su desazón tiene un origen que nos desvela al final del texto

Referencia a **los tópicos**, las **edades del hombre** de Hesíodo (de Oro, de Plata, de Hierro, de los Héroes...) , **los momentos del día, la vida como camino**, imagen de Jorge Manrique.

Tiempo circular, eterno retorno, todo se repite, pero a la vez el tiempo es lineal porque lo que tenemos por delante nuestro futuro es la muerte. El paraíso, la Arcadia está en la infancia de ahí la nostalgia.

La vida como laberinto, tópico barroco, símbolo de sentirse perdido, **la encrucijada** medieval.

Buscamos **el sentido de la vida** en aquello que no se ve: la ensoñación, la imaginación, la ebriedad, la perturbación. Se justifica la necesidad de la creencia religiosa.

Esto no lo pedirían pero lo pongo para que lo sepáis:

Ensoñación, memoria, mundo de las galerías

SIMBOLOGÍA

Tiempo: su fugacidad, lo lleva hasta la muerte, mediante la descripción del paisaje que concuerda con su estado anímico.

Tarde: Muestra la existencia de su angustia en un paisaje (la tarde) muy utilizado en toda la poética de Machado. La tarde como símbolo de la vida que se apaga y, con ella, la esperanza de encontrar la causa de su tormento. Batalla entre la luz y la sombra.

Barco sin naufragio, perro olvidado y niño perdido: representan la soledad y la confusión que siente ante el mundo. Como un borracho melancólico, un guitarrista lunático, un poeta que busca a Dios: representan el agnosticismo como causa de su dolor. Busca el sentido de su propia vida.

Sueños: única forma posible de conocimiento

Poema trata además de toda una confesión sobre el estado anímico del poeta, de una persona sola, confusa, que va configurando toda una biografía emocional a lo largo de su primera obra y que entroncará más adelante con el paisaje castellano.

Soledad que le hace buscar a Dios, quien lo puede liberar.

En el plano del estilo y la forma externa

En cuanto a los temas relacionados con los tiempos verbales utiliza:

- la primera para la observación del alma,
- la segunda para referirse a la angustia y al dolor y
- la tercera para contextualizar a través de la comparación y la metáfora sus sentimientos derivados de su conflicto personal

Adjetivación modernista “mustia”, “melancólico”, “lunático”...

Como recursos de estilo tenemos:

1. Personificaciones:

- Versos 3-4: “esta vieja **angustia** que habita mi usual hipocondría”.
- Verso 8: “-Si, yo era niño, y **tú, mi compañera**”: refiriéndose a la angustia mediante el pronombre personal **tú**.
- Versos 9-11: “Y no es verdad, **dolor**, yo te conozco, tu eres la nostalgia de la vida buena y soledad de corazón sombrío”.

2. Metáfora:

- Verso 12: “de barco sin naufragio y sin estrella”: así define el poeta su vida sin el conocimiento de la causa de su malestar.

3. Antítesis:

- Verso 15: “**por los caminos, sin camino, como**”: Sin embargo, recordar que todo el poema resulta en sí una gran antítesis; primero de afirmación de ignorancia y luego confirmación de conocimiento.

4. Derivaciones:

- Verso 7: “pero **recuerdo** y, **recordando**, digo”.
 - Verso 15: “por los **caminos** sin **camino**, como”
5. Encabalgamientos:
- Abundan los encabalgamientos, que rompen siempre en el lugar y el momento preciso.
6. Comparaciones:
- Verso 13-14: “Como perro olvidado que no tiene huella ni olfato y yerra”.
 - Verso 15-16: “como el niño que en la noche de una fiesta se pierde entre el gentío”.
 - Verso 21: ” así voy yo, borracho melancólico“
 - Verso 22: “guitarrista lunático, poeta“
 - Verso 23: “y pobre hombre en sueños“
7. Polisíndeton:
- Versos 18-20 : “y el aire polvoriento y las candelas chispeantes, atónito y a sombra su corazón de música y de pena”
8. Asíndeton:
- Versos 21-22: “así voy yo, borracho melancólico guitarrista lunático, poeta,”